



BAI KAMARA

The Urban Gipsy



Bai Kamara Jr., le "singer/songwriter" bruxellois, natif de Sierra Leone, a déjà dépassé une période relativement arrivée, dans laquelle il a promu son album acoustique "soul", nommé *Living Room*, dont les "singles" *Downtown St. Josse* et *The Powers That Govern Us* ont été accueillis très positivement, avec "airplay" sur les postes de radio nationaux et une appréciation extraordinaire du public.

Cette tendance ascendante est reconduite par plusieurs autres apogées, comme, entre autres, les présentations de son show-"théâtre" *Living Room*, les ouvertures succès pour *Youssou N'dour*, *Habib Koité* et *Keziah Jones*, une tournée "mini" en Irlande, l'entrée en scène d'occasion au *Boogie Town Festival* avec *Virus B-23*, ainsi que des événements, comme par exemple une présentation aux *Gentse Feesten* (dirigé par *Jo Bogaert*), *Couleur Café*, et la fête nationale (avec orchestre symphonique).

Bai est sur le point de se faire jour, et se prépare entretemps pour le "release" de son album suivant, nommé *Urban Gipsy*, sur lequel son band complet est représenté.

Ses compositions sont un mélange de soul, pop, jazz, et rock & funk, ceci dans une forme unique et avec un style typique "Bai Kamara Jr."

Justement grâce à sa diversité et son indépendance, il est capable à offrir toute sphère désirée, qui peut varier des concerts solo acoustiques aux shows "funky grooving" avec un groupe de cinq musiciens extrêmement doués.



En annexe vous pouvez trouver une courte biographie et quelques données supplémentaires.

Pour plus d'information, contactez son site web www.baikamara.com ou contactez nous directement:

Bai Kamara Jr. - info
Rue A. Dansaert 113/15
1000 BRUXELLES
Belgique

Tel: +32 2 513 96 36
Fax: +32 2 700 36 30
Gsm: +32 475 36 37 08
Email: info@baikamara.com

For the latest news, info & concert dates, surf to:

www.baikamara.com.

General Mail: mail@baikamara.com - Booking Info: info@baikamara.com (0475-36 37 08)



BAI KAMARA

The Urban Gipsy

LIVING ROOM/INTRINSIC EQUILIBRIUM - BIOGRAPHIE

Pendant le "release" de son album Living Room/Intrinsic Equilibrium, le "singer-songwriter" Bai Kamara Jr déclare: "après avoir fait pendant deux ans des entrées en scène solo et duo, j'estimais qu'il était le juste temps d'enregistrer un album acoustique, lequel – espérons – reflète ce que j'ai fait les deux dernières années."

Le disque montrait non seulement un instantané de Bai comme artiste, mais, au fond, il montrait toute sa personnalité.

"Je voulais enregistrer ce disque à la maison pour toute sorte de raisons, (mais) en premier lieu pour fixer l'ambiance et la sphère qu'autrement je n'aurais jamais pu saisir ou créer à nouveau dans un entourage "studio" (...) Je préférerais d'être entouré par mes amis, non par des hommes d'affaires."

"C'est un album très intègre et personnel."

Le résultat est un disque intime, une variété de douze chansons acoustiques "soulful" et "funky", écrites, chantées et jouées par Bai Kamara Jr, qui se fait assister pour certaines chansons par des musiciens talentueux comme Eric Moens (guitare), Thierry Rombaux (bas) et Nader Hamid (guitare).

Bai Kamara Jr. est né à Bo Town, Sierra Leone le 2 décembre 1966.

Il grandit partiellement en Afrique et en Angleterre.

En 1990 il arrive à Bruxelles, où il est au début surtout un "songwriter" fort demandé par des musiciens locaux. La même année il forme son propre band, nommé Odex Protocole.

Le band se fait inspirer par R&B, soul, funk et rock, qu'ils mélangent jusqu'à ils créent leur propre "funky soul-mix" très réussi.

Ils jouent au Jazz Rally et au festival international de la musique du monde Couleur Café à Bruxelles, ils font une tournée en Italie et Allemagne comme introduction de séance de, entre autres, Terence Trent d'Arby, the Neville Brothers, Youssou N'dour et Zucchero et participent dans des programmes de télé nationaux et internationaux.

Ils enregistrent leur premier EP en 1996, produit par Mel Gaynor, batterist de The Simple Minds. En 1998 ils travaillent avec Dan Lacksman (Deep Forest) aux enregistrements de leur album de début, nommé Delivery Day.

En même temps Bai travaille également à un projet "blues funk", nommé Aramakiab, résultant dans un band jouant dans le circuit des bars et clubs bruxellois.

En 1999 Bai commence à donner de plus en plus des présentations solo. Il fait aussi le "lead part" dans un projet de UNHCR (UN Commission for Refugees), qui avait composé un programme pour son 50e anniversaire, avec des présentations à Genève, Montréal et Londres.

À l'occasion de ce show d'anniversaire, on lui sélectionne comme un des treize artistes qui peuvent travailler ensemble avec Youssou N'dour en Sénégal sous le nom de the Refugee Voices pour l'enregistrement d'un album de collection, nommé Building Bridges.

A cette même époque il enregistre un disque solo: Urban Gipsy.

Le "demo" attire l'attention de Universal Music Publishing, avec qui Bai signe un contrat en juin 2001.

Quatre chansons de ce disque sont mixées par Brian Pugsley (Björk, Stone Roses) à Amsterdam, tandis que on décide d'ajourner le "release" de l'album à une date ultérieure.

En février 2002 il commence les enregistrements de son album acoustique Living Room et signe un contrat avec Progress Music, qui émet le disque en juin.

Pour la présentation de l'album au public, Bai introduit son Living Room Show, une combinaison entre un concert, la vie réelle et du théâtre sur une échelle réduite; la vie des musiciens, la vie de the Urban Gipsy. Ses chansons sont exécutées sur une plate-forme dans le décor de sa salle de séjour, pendant un "afterparty" avec des amis et avec l'intervention des voisins.

For the latest news, info & concert dates, surf to:

www.baikamara.com.

General Mail: mail@baikamara.com - Booking Info: info@baikamara.com (0475-36 37 08)



BAI KAMARA

The Urban Gipsy



Promouvant son album dans des clubs autour du pays avec son trio acoustique, Bai fait goûter son public en même temps d'une sélection de son étendu catalogue musicale, exécuté en différentes occupations (de solo à au grand complet), chacune avec des arrangements adaptés.

Une tournée "mini" en Irlande et un concert d'introduction de séance de Youssou N'dour à l'AB à Bruxelles, accueilli d'une manière enthousiaste, les deux vers fin 2002, le reflètent clairement.

Cette année inaugure encore plus de apogées.

Downtown St. Josse et The Powers That Govern Us, deux chansons de son album acoustique, sont sur les "playlists" des postes de radio nationaux Radio 21 et Radio 1.

En mai, Bai joue ensemble avec Virus B-23 (le nouveau band de Steven de Bruyn & Jan Leven de El Fish) au Boogie Town Festival. Il s'agit d'un projet occasionnel des musiciens doués combinant leur musique pour une présentation unique; le groupe se présente comme un ensemble ferme, comme ils ont déjà joué ensemble depuis des années; le spectateur se trouve surpris par un morceau frais de musique "groovy boogie", qui se distingue au niveau du style drastiquement des autres groupes "blues" de ce festival, tout ceci à la grande appréciation du public.

Fin du même mois, Bai joue pour la quatrième fois au Jazz Marathon de Bruxelles.

Le Soir écrit: Même si, sur la "plus belle place du monde", le "plus beau jazz du monde" (...), ne parvient pas à faire swinguer les statues. Bien plus tard, dans la soirée, elles se rattraperont avec le funk torride du Bai Kamara Quartet au Café de Bruxelles.

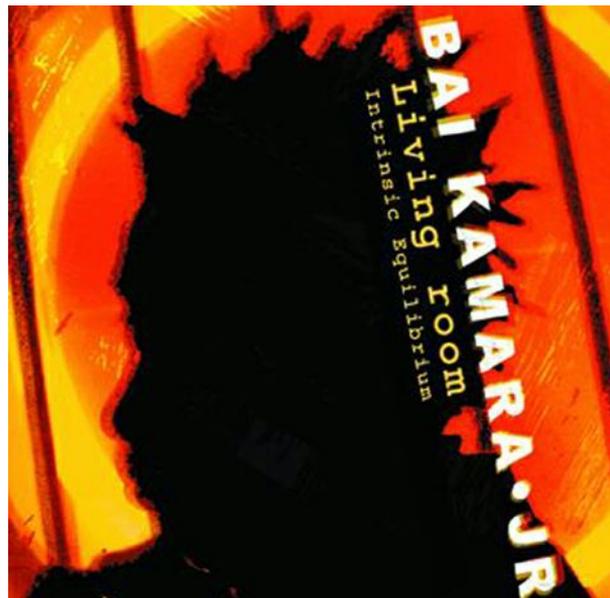
Des autres présentations remarquables sont l'introduction de séance de Habib Koité & Bamada, Keziah Jones et les futurs concerts au Couleur Café Festival à Bruxelles, un show spécial aux Gentse Feesten dans le Handelsbeurs avec tous des artistes d'occasion, regroupés par Jo Bogaert, et une présentation le 21 de juillet pour la Fête Nationale, où Bai présente ses chansons, à côté des autres artistes belges renommés, avec un orchestre symphonique.

Entretemps Bai met la dernière main au mix définitif de l'album Urban Gipsy, qui sera émis en automne.

Les compositions de Bai sont un mélange entre soul, pop, jazz, rock & funk, ceci dans une forme unique et avec un style typique "Bai Kamara Jr."

Il joue avec Eric Moens (guitare), Thierry Rombaux (bas), Christoph Hofbauer (batterie), Freddie Donche (keyboard) et Joe Higham (sax).

Justement grâce à sa diversité et son indépendance, il est capable à offrir toute sphère désirée, qui peut varier des concerts solo acoustiques aux shows "funky grooving" avec un groupe de cinq musiciens extrêmement doués.



For the latest news, info & concert dates, surf to:

www.baikamara.com.

General Mail: mail@baikamara.com - Booking Info: info@baikamara.com (0475-36 37 08)